

# MASTERING-ACADEMY

Germany - Switzerland - USA and further countries

## Spezialkurs „Mastering Today & for the Future“ für A&Rs und Product Manager

Eine sich verändernde (technische) Musik-Landschaft bringt neue und umfangreichere Anforderungen an das Audio Mastering von Musik-Veröffentlichungen mit sich.

Für Tonträgerfirmen ergeben sich hieraus **neue Herausforderungen und Vermarktungsoptionen**, wenn die Änderungen frühzeitig erkannt und umgesetzt werden.

Die unter dem Namen „R128“ bekannte Lautheitsnormalisierung hat sich in den vergangenen Jahren bereits im TV etabliert und nimmt ihren unaufhaltsamen Lauf, um auch die Radiolandschaft und die Art und Weise, **wie Konsumenten zukünftig Audio hören, zunehmend positiv zu beeinflussen**.

**Spotify, iTunes** und der **Windows 8** Mediaplayer arbeiten bereits mit dieser Technologie, und in einigen Jahren wird diese Technologie die Weise beherrschen, wie Ihre Kunden Musik konsumieren, da neue Gesetzgebungen die Pegelkontrolle von PLDs (Personal Listening Devices) auf Basis von Loudness Normalisierung reglementieren werden. Minus 16 LUFS wird in den kommenden Jahren zum Standard-Loudness-Pegel bei Musik-Konsum auf PLDs.

Dies erfordert ein radikales Umdenken sowie sinnvolle Lösungswege, um diesen Übergang erfolgreich zu meistern.

Zusätzlich bieten sich **neue attraktive Auswertungskanäle**, die den Trend zu hochauflösenden Mastern nutzen: MFiT (Mastered for iTunes, PONO Music, HighResAudio, uvm.) Dieser Trend wird durch eine wachsende Anzahl verfügbarer Abspielgeräte von Major Brands wie Sony, Pono sowie zahlreiche kleinere Brands unterstützt.

Dieses eintägige Intensiv-Seminar in kleiner Gruppe (bis zu 8 Teilnehmer) in einem der akustisch besten Mastering Studios des Landes rüstet Sie mit dem erforderlichen Wissen, um schon **jetzt Ihre Master zukunftssicher zu machen**.

### Themen:

- Verständnis von R128-basierender Loudness Normalisierung, wie sie auf Spotify und iTunes angewendet wird
- Grundlegendes Verständnis des Unterschieds zwischen Peak- und Loudness-Pegel
- Interpretation von LU/LUFS-Werten
- Wie kann die Qualität eines Masters beurteilt werden? (konkrete Hörbeispiele!)
- Was ist für MFiT-Mastering zu berücksichtigen?
- Was ist für High-Res-Mastering zu berücksichtigen?
- Wie wird sich der Markt in den kommenden 5 Jahren verändern?  
(Gesetzgebungen – gegenwärtig und geplant und deren Konsequenzen für Musik-Vermarkter)
- Wie bleiben Sie wettbewerbsfähig? Wie bauen Sie vor?

**Ort:** MASTERING ACADEMY Hamburg c/o 15Hz Mastering, Großmannstraße 213 in 20539 Hamburg

**Teilnehmer:** 4 bis 8

**Preis:** € 580,- (€480,- für den zweiten und weitere Teilnehmer derselben Firma) zzgl. MwSt

**Host:** Friedemann Tischmeyer ist Mastering Engineer (Alan Parsons, Steely Dan, Iron Maiden, Johnny Cash,...), Buch- und Tutorial Autor, Erfinder des TT Dynamic Range Meters, Gast-Dozent u.a. an der Pop Akademie in Mannheim, Pro Audio Consultant für Firmen wie Steinberg, Presonus, Antaris, Yamaha, **Apple**, VW, Pro7Sat1, Arri, Bavaria Film, uvm. Herr Tischmeyer hat als Mitglied der Ploud-Experten-Gruppe der EBU (European Broadcast Union) einen ständigen, aktuellen und tiefen Einblick in die sich verändernde Audiolandschaft. Die Ploud Gruppe ist für die Standardisierung und Qualitätssicherung von Audio-Übertragung zuständig und berät die zuständige EU-Kommission für Verbraucherschutz zum Thema Lautheitsmanagement/Pegelkontrolle bei PLDs.

**Anmeldung:** [contact@MASTERING-ACADEMY.de](mailto:contact@MASTERING-ACADEMY.de) oder Fax: +49 3212 103 7110

MASTERING ACADEMY Cologne and Benelux are ventures of AudioTechKnowledge UG Cologne  
MASTERING ACADEMY Cologne: Lichtstr: 15 \* 50825 Köln \* phone +49 174 24 36 747 fax +49 3212 103 7110  
contact@mastering-academy.de www.mastering-academy.de

MASTERING ACADEMY USA is a venture of Tischmeyer Publishing America Inc. USA  
101 Cooper St \* Santa Cruz, CA 95060 USA \* phone +1 831 440 7377

# MASTERING-ACADEMY

Germany - Switzerland - USA and further countries

## Anmeldung MASTERING FOR THE FUTURE

Lieber MASTERING ACADEMY Teilnehmer,

Herzlichen Glückwunsch zur Anmeldung zum eintägigen Seminar **MASTERING FOR THE FUTURE** der MASTERING ACADEMY. Anmeldung bitte an [contact@mastering-academy.de](mailto:contact@mastering-academy.de) oder per Fax +49 (0) 3212 103 7110.

Sie erhalten umgehend eine schriftliche Terminbestätigung. Sollte Ihr Wunschtermin bereits ausgebucht sein, erhalten Sie einen Anruf, um einen alternativen Termin mit Ihnen abzustimmen

### Teilnehmer:

Firma (sofern Rechnung auf Firmenanschrift):

Vorname, Nachname (1. Teilnehmer einer Firma)

Adresse:

Email:

Telefon:

Unterschrift:

### Ich buche meinen Wunschtermin:

Location: **HAMBURG 15Hz Mastering**

16.01.2015

**HAMBURG 15Hz Mastering**

20.02.2015

"Mastering for the future" in Hamburg/DE € 590,- zzgl. ges. MwSt. (ohne Übernachtung)  
(1. Teilnehmer einer Firma)

"Mastering for the future" in Hamburg/DE € 490,- zzgl. ges. MwSt. (ohne Übernachtung)  
(2. Teilnehmer einer Firma)

Vorname, Nachname (2. Teilnehmer einer Firma)

### Ich zahle:

vorab in einem Betrag

Bitte wählen Sie eine bevorzugte Zahlungsmethode:

paypal      Paypal-Zahlungen bitte an: [order@AudioTechKnowledge.com](mailto:order@AudioTechKnowledge.com)

Überweisung      Empfänger: AudioTechKnowledge      Bank: Haspa  
IBAN: DE50200505501090212299      BIC: HASPDEHHXXX

Kreditkarte      Credit Card Number:  Visa       Mastercard  
Good thru:      /      3 digit CVV:     

Never send credit card details by email without sufficient protection. You can scan this form and send it as protected zip/rar or you can send a fax. Alternatively we are happy to call you in order to collect your cc info via phone.